



Guillermo Barquero (Costa Rica, 1979)

Correo: guillermo.barquero@gmail.com

Teléfono: (506) 88368671

Página web: www.guillermobarquero.com

Fotógrafo, escritor y editor. Co-fundador del sello independiente Ediciones Lanzallamas.

El diluvio universal

Novela (Ediciones Perro Azul, 2009; Editorial Germinal, 2014)

Premio Áncora, rama de novela, 2010

Mención de honor Premio Nacional de Novela Aquileo J. Echeverría, 2009

Situación contractual: derechos libres

Sinopsis

Rafael Martínez, bacteriólogo que alguna vez realizó estudios superiores en Europa, está ahora atrapado en su ciudad de nacimiento, presa de la mediocridad y el olvido, en espera de un reconocimiento profesional que parece estar lejos de llegar. Sus elucubraciones se detienen cuando un diluvio irrumpe en la ciudad, mostrando la futilidad de la comunicación y el papel efímero del reconocimiento tan buscado.

Combustión humana espontánea

Novela (Editorial Germinal, 2015)

Situación contractual: derechos libres

Sinopsis

Asistimos a los últimos minutos de vida de un personaje innominado que arde, literalmente, merced a un fenómeno de combustión humana espontánea. Durante la conflagración, se va desgranando el pasado, lo ominoso de una ciudad sin nombre, el papel de la representación y de la memoria, el del ocio y las pistas falsas de una época confusa, todos finalmente cortados por las llamas.

Anatomía comparada (cuento 2000-2017)

Cuento (Encino Ediciones, 2017)

Premio Nacional de Cuento, Aquileo J. Echeverría, 2018

Sinopsis

Anatomía comparada reúne relatos seleccionados de los volúmenes *La corona de espinas*, *Metales pesados* y *Muestrario de familias ejemplares*, además de relatos inéditos. Los cuentos comunican diversas épocas de escritura a través de los temas de la enfermedad, las relaciones familiares y el estudio de la reclusión y su conjuro a través del lenguaje.

Apuntes de una ciudad (estatuaria)

Libro de fotografía y texto (Encino Ediciones)

Sinopsis

Apuntes de una ciudad (estatuaria) reúne una selección del trabajo fotográfico llevado a cabo por el autor a lo largo de más de una década en diversas ciudades latinoamericanas y europeas, el cual se decanta por un sistema de representación de la ciudad cercano a la estética de paisajistas urbanos como Lee Friedlander y Berenice Abbott; la ciudad que surge en estas fotos está narrada por un texto que las acompaña, a manera de una crónica ficcional que habla de ese nacimiento.

Derrame de petróleo en Lesotho

Novela (Encino Ediciones, 2019)

Sinopsis

Un personaje innominado emigra desde una ciudad latinoamericana hacia el agreste territorio de Lesotho, país sin costas del sur de África, huyendo de la figura del padre, y encontrándose con una geografía que en todo refleja el abandono, el deterioro físico y la inminencia de una pérdida final.

Tierras raras

Novela (Encino Ediciones, 2019)

Sinopsis

Esta novela explora las imágenes que deja una conversación de dos personas que se aman y se aferran al último aliento de la existencia que se desmorona en un lugar inhóspito, pétreo, rodeado de agua e incertidumbre. El amor parece ser lo único que sobrevive a una desolación que sus propios habitantes no pueden describir pero viven en cada página del libro.

Otras obras

La corona de espinas. Cuento, Editorial Tecnociencia, 2005.

Metales pesados. Cuento, Editorial Costa Rica, 2009.

Esqueleto de oruga. Novela, Editorial Germinal, 2009.

Muestrario de familias ejemplares. Cuento, Editorial Germinal, 2013.

Historias de nunca acabar: antología del nuevo relato costarricense. Antología coeditada con Juan Murillo, Editorial Costa Rica, 2009.

Relatos en antologías

Andamios, una antología. Sara Caba, Luis Edoardo Torres, ed. Ediciones Batterssea, Gran Bretaña, 2019.

13 ficciones del país sin soldados. Dorelia Barahona, ed. UNAM, México. 2015

L'Amérique Centrale Raconte. Jacques Aubergy, ed. L'Atinoir, Francia. 2015

Una región de historias: Panorama del cuento centroamericano. Sergio Ramírez, ed. Ediciones La Pereza, Estados Unidos. 2015

Un espejo roto: Antología del nuevo cuento de Centroamérica y República Dominicana. Sergio Ramírez, ed. Grupo de Editoriales Independientes de Centroamérica-Goethe Institut México. 2014

Zwischen Süd und Nord: Neue Erzähler aus Mittelamerika (Nuevo cuento centroamericano). Sergio Ramírez, ed. Unionsverlag, Suiza. 2014

Suelta: nueva obra latinoamericana. Rodrigo Fuentes, ed. Ediciones Suelta, Guatemala. 2012

Mención de honor Premio Nacional Aquileo J. Echeverría rama novela, 2009 (*El diluvio universal*)

Premio Nacional Aquileo J. Echeverría rama cuento, 2018 (*Anatomía comparada*)

Premio Áncora del diario La Nación, rama novela, 2010 (*El diluvio universal*)

Premio Áncora del diario La Nación, rama cuento, 2010 (*Metales pesados*)

Invitado oficial en el programa Latinoamérica Viva de la FIL de Guadalajara, años 2013 y 2015.

Beichstunde (La hora de las confesiones). En *Zwischen Süd und Nord: Neue Erzähler aus Mittelamerika (Nuevo cuento centroamericano)*. Sergio Ramírez, ed. Unionsverlag. Suiza, 2014

Dernière ère glaciaire (Última era glacial). En *L'Amérique Centrale Raconte*. Jacques Aubergy, ed. L'Atinoir. Francia, 2015

Vicissitudes do Vício (Vicisitudes del vicio). En la revista *In-Traduções (Universidade Federal de Santa Catarina)*, Florianópolis, v. 5, n. 9, p. 236-244. Brasil, 2013

Fragmentos de notas de prensa

Derrame de petróleo en Lesotho. Territorio de pérdida

“Pacientemente, por medio de una obra en la que destacan magníficas novelas como *El diluvio universal* y *Combustión humana espontánea*, Barquero ha logrado construir un mundo de contornos inciertos sobre el cual sus personajes deambulan a la deriva, despojándose en el camino de las cadenas que los atan a la sociedad y a sus reglas. Solo perdiéndolo todo, parecen susurrar sus libros, podremos llegar a reconocernos algún día en la imagen trazada en el espejo.

(...)

Esta nueva novela de Barquero remite así a una gran tradición donde la belleza y la crueldad comulgan: desde las novelas de Yukio Mishima hasta las diatribas de Thomas Bernhard, pasando por *El hombre aparece en el Holoceno*, de Max Frisch, hasta llegar a *Farabeuf*, de Salvador Elizondo, *Derrame de petróleo en Lesotho* se inscribe dentro de una tradición que lleva el humanismo a sus límites y que no teme reconocerse en sus reflejos más crueles.”

CARLOS FONSECA, escritor. (Aparecido en diario La Nación, 19 febrero 2017.)
<https://www.nacion.com/viva/cultura/resena-de-desotho-territorio-de-perdida/>

El Lesotho de Guillermo Barquero: todos los significados, todos los tiempos

“(...) La narrativa de Guillermo Barquero es valiosa en la literatura costarricense, porque recuerda que la ficción puede ir más allá de nuestras fronteras. El lector se encuentra con personajes atemporales que podrían ser oriundos de cualquier parte. No se apuesta en ellas a la jerga de nuestra cultura ni a su exotismo a nivel internacional. Por el contrario, su literatura retoma inquietudes universales y desafía las convenciones del lenguaje desde la técnica escritural.”

MARIAMALIA BLANCO, MSc., académica UCR.
 (Aparecido en Semanario Universidad, 1 de agosto 2017.)
<https://semanariouniversidad.com/opinion/lesotho-guillermo-barquero-todos-los-significados-todos-los-tiempos/>

Nuevo libro de Guillermo Barquero: Un duro álbum familiar se desnuda

“Grandes incendios comienzan con chispas diminutas; del mismo modo, las devastadoras tragedias del nuevo libro de relatos de Guillermo Barquero empiezan y acaban en espacios íntimos y reducidos.

Los retratos en grupo de *Muestrario de familias ejemplares* (Editorial Germinal) hablan –en voz baja y presurosa– de una de las principales preocupaciones de Barquero: la incomunicación. En esta nueva colección de cuentos, sus personajes se esfuerzan por alcanzarse y se responden en seco silencio.”

FERNANDO CHAVES ESPINACH, periodista. (Aparecido en diario La Nación, 24 de julio 2013.)
<https://www.nacion.com/viva/cultura/nuevo-libro-de-guillermo-barquero-un-duro-album-familiar-se-desnuda/>